

MANTO I

G. Scelsi
1957OUVRAGE PRC
PHOTOCOPIENT
Même partielle
(loi de 11 Mars 1)
Conservatoire de Paris
(Code Min. Art.)

4^a c.
accord. in

$\text{♩} = 72$

(2^a c.)

(3^a c.)

mp

pp

PONT.

p

mf

2

4

3

3

5

PONT.

mf

f

p

f

10

(1^a c.)

subp

f

3

4

(2^a c.)

mp

mf

15

(2^a c.)

mp

ff

(3^a c.)

sempre molto f

4

3

4

4

(4^a c.)

f

(1^a c.)

ff

meno f

3

3

4

4

4

(2^a c.)

crescente, creando
battimento con la 3^a
corda.

(1^ac.)

35

35

(2^a c.)

AL ----- NAT.

(port. insensibilmente)

f *mf* *f* *p* *mf* *pp*

mf *mp*

40

(1^a c.)
 (2^a c.)
 (3^a c.)
 (4^a c.)

PONT.
 sf
 TAST.
 pp
 PONT.
 mf
 sf
 AL... NAT
 mf
 sf
 f non troppo

45

poco affrett.

(2^a c.)
 (3^a c.)

PONT.
 pp
 mp
 mf
 NAT
 AL... TAST.
 AL... TAST.

tornando al tempo

50

(4^a c.)
 AL...
 PONT.
 ff
 p
 ff
 mf
 NAT
 (sempre ff)
 (ff)

(1^a c.)
 (2^a c.)
 (3^a c.)
 (4^a c.)

PONT.
 mf
 2
 4
 8
 PONT.
 ff
 mf
 AL... TAST.
 ff
 mf

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is written on five staves. The first system (measures 55-59) features a vocal line with a trill and a triplet, a piano line with a triplet and a fermata, and a bass line with a triplet and a fermata. The second system (measures 60-64) continues the vocal line with a trill and a triplet, the piano line with a triplet and a fermata, and the bass line with a triplet and a fermata. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, triplets, and dynamic markings like "f", "mp", "ff", "mf", and "pp". The title "L'Espresso" is written in the top right corner.

Handwritten musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano (p) and cello (c). The time signature is 2/4. The piano part features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (sf) section. The cello part provides harmonic support with various chords and a final melodic phrase. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf cresc.*, and *sf*. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

70

PONT. mp

ff

ff (PONT.)
gratt.

NAT mf

75

ff

TAST. mf

PONT. mf

gratt.

AL NAT

(1^a c.) TAST. pp

PONT. mp dim.

AL NAT. mf molto p

AL NAT. mp

mor.

80

AL PONT.

mf

mp

sub. TAST.

p mor.

MANTO II

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIÉ INTERDITE
Réimpression partielle
du 11 Mars 1957
Constitution musicale
(Code Pénal, Art. 435)

$\text{♩} = 66$

(1^ac.) *pp* SUL TAST. AL. NAT. *mp*

(2^ac.) *pp* *p*

(3^ac.) *pp* *p* *sempre pp*

accord. tr.

(5)

(1^ac.) *p* NAT. *mp*

(2^ac.) *p*

(3^ac.) *p*

(4^ac.) PONT *mp*

AL. NAT.

(40)

(1^ac.) *mp* *mf* *p* *mf*

(2^ac.) *f* *p*

(3^ac.) *f* *p*

(4^ac.) *f* *p*

(sempre alla tast.)

(15)

(1^ac.) *pp* *p* *mp*

(2^ac.) *quasi f* *mp* *mf*

(3^ac.) *mp* *pp* *mp*

ALLA TAST. AL.

(1^ac.) 4 4 LEGNO ARCO

(2^ac.) mf f non troppo AL PONT NAT

(3^ac.) f

(4^ac.)

20

(1^ac.) sempre f

(2^ac.) meno f

(3^ac.)

(4^ac.)

TAST.

NAT

25

(2^ac.) mf

(3^ac.) (sempre f)

(4^ac.) p

AL LEGNO ARCO PONT

(1^ac.)

ALLA TAST.

TAST PONT

mf

p

pp

AL

30

5/4

4/4

13/8

NAT.

poco f

mf

LEGNO

ARCO

f

ff

35

5/4

4/4

13/8

PONT.

ff

mp

NAT

f

p

TAST.

sempre f

AL. NAT

poco f

40

5/4

4/4

13/8

ff

NAT.

PONT.

(12c.)

45

5/4

4/4

13/8

mf

f

mp

NAT.

ALA.

TAST.

AL.

LEGNO

ARCO NAT.

(3^ac.) *(sempre f)*

(4^ac.) *p* *mor.* *pp* *mp*

AL. --- PONT. (non arm.) ALL. --- TAST.

5 4

(1^ac.) [50]

NAT. *pp* *mp* *mp* *mf* *mf* *p* *(sempre p)*

PONT.

(3^ac.) *p*

(4^ac.)

mf *mf* *molto p* *p*

ALL. --- TAST.

mf *p* *molto p*

3

[55]

(2^ac.) *molto p*

(3^ac.) *ppp* *meno p*

(4^ac.) *mp*

3 4 4

[illegible]

MANTO III

pour une altiste/chanteuse

La violista canta anche lei.

Questo testo è un discorso della Sibylla
cioè un recitativo appena cantato.

Le dinamiche devono essere rigorosa-
mente osservate.

Il doppio tratto orizzontale accenna il
passaggio progressivo da un fonema
all'altro.

esempio : ö=ü

L'altiste chante également.

Ce texte est un discours de la Sibylle,
donc un récitatif à peine chanté.

Les dynamiques doivent être stricte-
ment observées.

Le double trait horizontal signifie :
passer progressivement d'un phonème
à l'autre.

exemple : ö=ü

*The viola player (necessarily female)
must also sing.*

*This text is a speech of the Sibyl, in
other words a barely sung recitative.
The dynamics should be strictly adhe-
red to.*

*The double horizontal stroke indicates
the gradual transition from one pho-
neme to another.*

e.g. : ö=ü

♩ = 100

Voix 8^{va} bassa

Alto

mp

f > p

5

pp

HO

ppp

pp

mp

mf < f

mp

ppp

mor.

p

mf

p

mf

p

pp

mor.

poco f

HO — G-Ü — G-Ü — V-Ü

ö — R — ö — GR — ö — V — Ü

mf

mf

10

= ö

VR — Ü — G — Vö — Ü — ö — Ro

f

ff

15

f *mf* *mp* *mf*

f *mf* *ff* *mf* *p* *ff*

Q DÜ - V - Ü

f *marcato* *f* *mf* *f* *p* *pp* *p*

f *mf* *mp* *ff* *mf* *p*

DÖ - VÖ - Ö - Ü - Ö - GÖ DO - GÖ RÜ - VÖ - GÖ - RE - GÖ - E VÜ - Ü

20

mp *portam. lentissimo* *poco* *mf*

pp *sfpp* *p* *ff* *mf*

GÖ - V - Ö - Ü - Ö - VÜ

quasi f *mf* *p* *più f*

mp *f* *ff* *p* *ff*

Ö - E - Ö - VÜ - R - G - VE - Ö

molto aspiro

25

mp *mf* *p* *più p* *pp* *p* *p*

lento *leggermente vibrato* *più dolce*

Ü - i - GÖ - E - VÖ - Ö - Ü - Ö

30

mp *p* *pp* *ppp* *p*

G vö Ü E K di VR gi R

molto p *ppp*

mp *mf* *f*

vü i R gö i gö ü i kô VE

pp *p* *mf* *mp* *p* *mp* *p*

35

f *più f* *f*

ö ü ö DO GÖ D G D K D VR ö E

mar. *ff* *f* *p* *ff* *molto aspro*

mf *poco* *mf* *40*

vö o ö R ö V E ö

mp *p* *ff* *f* *mf*

(ff)

p *mp* *ff aperto* *mp* *p* *pp misterioso*

VE HÖ G DÖ V RÜ

fff *p* *ff* *mf* *f*

45

ff *f* *mf* *mp* *f* *molto intenso* *molto f*

U ü i ü ü G V E

ff *mf* *ff* *mf*

mp sub. *poco* [50] pp < p

Rö

gi-u vü

ff sfff sff f mf

< mf f sf [55] mf secco sf

HI - R - vi Ü - i R - G KO E *molto aperta*

ppp < pp < p

mf *morendo* [60] sf sf sf

KÖ - E K DÖ G TÖ

mp p < mp < f < sf > f < sf > p pp

p pp profondo mp mf

V Di R Ü - V G D K DU Ö Ö

ppp

quasi f [65] sempre f e intenso

R G D VÖ i G Di D V L GÖ R T K VÜ

pp p

meno f mf [70]

RÖ

mp < mf < f < sff sff > mf *morendo* ppp mp

port. lentissimo

mf *mf*

R G D VÖ QÜ-E RÖ QTK VÖ Ü-Ü

mp *p* *pp*

mf *f* *mf* *f*

R D V QÖ Ü Ö QE KI Ö

p *f* *sf* *ff* *> f > mp* *sfp*

f *mf* *f* *pieno*

RU O VÜ O Ü

sf > mp dolce *p* *mf*

f *piu chiaro* *(f)* *lentissimo*

U

f *p*

scurando il timbro sempre piu - - - -

con la sonorita dell'inizio meno *f* *mf*

Ü i QÖ Ü i Ü

sempre p e un po' scuro *pp*

90 *dimin. lentamente* *morendo*

ppp *pp* *p* *pp* *morendo*

NOTICE

Nel primo pezzo, l'accordatura della viola sarà con la 4^e corda alzata al Re. Nel secondo e terzo pezzo, la 3^e e 4^e corda saranno alzate rispettivamente al La e al Re. I pezzi possono essere eseguiti separatamente.

Dans la 1^{ère} pièce, la 4^{ème} corde de l'alto sera accordée en Ré. Dans la 2^{de} et la 3^{ème} pièce, les 3^{ème} et 4^{ème} cordes seront respectivement accordées en La et Ré. Chaque pièce peut être exécutée séparément.

In the first piece the 4th string should be tuned to D. In the second and the third piece, the 3rd and 4th strings should be tuned to, respectively, A and D. Each piece may be performed separately.



: Quarto di tono sopra / quart de ton supérieur / *quarter-tone higher*



: Tre quarti di tono sopra / trois quarts de ton supérieur / *three-quarter-tone higher*



: Quarto di tono sotto / quart de ton inférieur / *quarter-tone lower*



: Tre quarti di tono sotto / trois quarts de ton inférieur / *three-quarter-tone lower*



: Vibrato ampio / vibrato ample / *wide vibrato*

TAST. : Alla tastiera / sur la touche / *on the fingerboard*

PONT. : Al ponticello / près du chevalet / *near the bridge*

NAT. : Posizione naturale / position normale / *normal position*

LEGNO : Col legno del arco / avec le dos de l'archet / *with the back of the bow*



: Pizzicato / pizzicato / *pizzicato*